

INTERVIEW KUNSTENARES EN HAAR PUBERDOCHTER MAKEN BOEK OVER OER-HOLLANDS LANDSCHAP

Groene Hart door de ogen van twee Amsterdammers

Een boek van ruim 500 pagina's schrijven zonder dat je van tevoren een echt plan hebt of veel van het onderwerp weet. En dan ook nog met je puberdochter: ga er maar aan staan. De Amsterdamse kunstenares Caroline deed het.

Denise van der Bij

Krimpenerwaard/Bergambacht



Caroline

Waltman (53) en haar dochter Gloria (16) gingen in de coronaperiode op een klein stukje weiland in de Krimpenerwaard in quarantaine. Vanuit het huisje in Bergambacht, aan het einde van een onverharde weg van tweeënhalve kilometer, inspireerde de polder hen om een boek te gaan schrijven. „We zagen niet direct in hoeveel hier te ontdekken viel, dat kwam later.”

Op onderzoek

Met de vraag 'Wat is dit voor gebied?' ging de beeldend kunstenaar en fotograaf op onderzoek uit in het Groene Hart. Ze besloot ook haar dochter voor dit onderzoek te vragen. „Door de vragen die ze stelt en hoe ze naar de wereld kijkt heb ik veel van haar geleerd. We hebben ook vooral veel plezier gemaakt”, vertelt Waltman.



De wereld in het klein, de verrassende ontdekking van een oer-Hollands landschap



Ze zochten voor het boek wat feiten over de omgeving op, maar werkten zonder strak plan: ze zetten vooral hun ogen en oren open. Heel ouderwets eigenlijk, zo noemt de auteur het zelf. Moeder

en dochter hadden in eerste instantie dan ook nooit verwacht zo'n dik boek (576 pagina's!) over de Krimpenerwaard te maken. „Pas toen we ons openstelden voor onze omgeving zijn de beelden en verhalen naar voren gekomen.”

Waltman had het in de lente bijvoorbeeld erg druk met het vastleggen van trekvogels, maar ook de enorme hoeveelheden vogelnesten én een vlucht regenwulpen maakten indruk. „Heel fascinerend. Zoiets kende ik alleen als boektitel.”

Passie en kennis

Mensen met een passie en kennis voor hun vak, zoals een boer, jager en archeoloog komen aan het woord in de verschillende hoofdstukken. „Vaak leidde het ene gesprek tot een volgende. Dan werden we doorverwezen

naar iemand anders of getipt over een fenomeen of een bepaalde plek. Zo zijn we in het vloedbos terechtgekomen en bij een veenpoel ver achterin een boerenerf.”

Haar kijk op de natuur is flink veranderd door het boek. „Ik had een vrij romantisch beeld van weilanden. Maar nu stuitte ik op stikstofproblemen en realiseerde ik me dat verandering nodig is, ondanks dat dit voor weerstand zorgt.”

Uitgestrekte grasvlaktes met allerlei vogelsoorten die langs vliegen en insecten die rondkruipen tegenover de grachten en massa's toeristen. Het contrast voor de stadsmensen kon

▲ Klein koolwitje (vliender) landt op een bloem.

FOTO CAROLINE WELTMAN



Zo zijn we in het vloedbos terechtgekomen en bij een veenpoel

– Caroline Waltman

bijna niet groter zijn. „Amsterdam is natuurlijk veel meer divers qua mensen, maar er is minder sprake van een gemeenschap zoals die in de Krimpenerwaard is.”

Veel mensen die uit de omgeving komen zullen veel foto's en anekdotes herkennen: „Het is leuk om de dingen die de gemeente kenmerkt als waaier bij elkaar te brengen.”

De kunstenares zegt dat het boek veel meer een verslag is dan kunst, iets wat ze eigenlijk heerlijk vond. „Het gaat over echte mensen, echte dingen en is uit het leven gegrepen.” Toch sluit het ook aan bij haar eerdere werk, waar ze het vaak heeft over verbindingen. „Alle mensen die wij gesproken hebben, met hun beroepen, idealen, kennis, ambitie, verwijfeling, onzekerheden en passie vormen samen de identiteit van deze omgeving.”

De wereld in het klein leidde ertoe dat ze nu bezig is met een natuurboek over Amsterdam. „Als

we die twee boeken straks naast elkaar leggen vormen die misschien het beste antwoord op de vraag wat de grootste verschillen én overeenkomsten tussen beide locaties zijn.”

De wereld in het klein, de verrassende ontdekking van een oer-Hollands landschap. Caroline Waltman en Gloria Waltman Flore. 576 pagina's, 170 x 240 mm, staand, full color, uitgeverij Noordboek. Online verkrijgbaar en bij boekhandels in de Krimpenerwaard.